

Projecte Adob - Annexes

OBRES SOCIALS MARISTES LLEIDA – FUNDACIÓ CHAMPAGNAT



Índex

1. Formació al professorat . Sessions desenvolupades _____	2
2. Esquema de les sessions de la càpsula de resolució de conflictes _____	7
3. Exemple de càpsula formativa desenvolupada amb l'alumnat _____	9
4. Enllaços de les webs _____	12
5. Imatges de l'acció directa de la càpsula de "resolució de conflictes _____	13

1. Formació al professorat . Sessions desenvolupades

	Explicació	Material
S E S S I Ó 1	<p>1. Presentació:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Som la Isa....i som educadors...treballem a... 2. Benvinguts a tots els presents: balafia, Mariola.. 3. Dinàmica de la plastilina: heu de representar que és la felicitat per a vosaltres amb la plastilina. Temps: tota la sessió. 4. ah, però us hem de demanar un petit favor: ens hem de fer una foto. Però serà una foto típica adob, amb un nas de pallaso. Reflexió després de la foto: el poder del teatre l'hem pogut veure amb la reacció que cadascú de vosaltres a tingut al posar-se el nas. Això és el que buscarem amb els infants: a partir del que són copsar la seva reacció per reconduir-la. <p>2. El per què del projecte?</p> <p>Triar moltes imatges, i els profes poden escollir les imatges que veuen reflectides el seu dia a dia. (baralles, avorriment, absentisme, anorèxia, imatge de civisme...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - imatges de situacions - objectes relacionats amb el nom - nassos de pallaso - plastilina del mateix color - díptic (què és el teatre de la imatge, què us demanem als tutors – continuar a les tutories amb la temàtica a partir dels deures o dels comentaris al blog i presència activa durant la sessió-, correus i telèfons nostres).

3. El per què del nom?

Amb els objectes del test, la regadora etc. Mostrar el què serà el nostre projecte. L'aigua és....
el test és.... l'adob és....

4. La metodologia?

Realitzarem el joc de les pel·lícules però amb tots els tipus de teatre existents dins del teatre de l'oprimat: teatre legislatiu (temes polítics), teatre invisible (representació molt real en un lloc real per veure la reacció de la gent), teatre fòrum (igual que el teatre imatge però amb veu), teatre periòdic (teatre crític vers els mitjans de comunicació), teatre imatge (fer de l'espectador un participant actiu en les representacions sense veu de situacions socials).

Al final del joc expliquem 4 característiques del teatre imatge:

1. Sorgeix d'un malestar social
2. Utilitza l'escenificació teatral per expressar allò que vol dir
3. No utilitza la veu. Utilitza el llenguatge no verbal.
4. No existeix l'espectador passiu.
5. Busca solucions al conflicte representat per portar-lo a la vida real.

	<p>5. Conclusió</p> <p>Posarem totes les plastilines ben visibles i fem la reflexió de que tot i cadascú té la seva visió de què és la felicitat, n'hi ha un aspecte comú: el color. Això és el que nosaltres volem aconseguir amb les càpsules: consensuar un entendre el concepte que s'ha de respectar per tots.</p>	
<p>S E S S I Ó 2</p>	<p>1. Retrobament</p> <p>Demanem que es col·loquin igual que la foto que vam fer a la sessió 1 (ensenyem foto). I quan estan col·locats diem que ara que els veiem junts se'ns desperta un sentiment com més de família, de confiança...i per tant, perquè no ens desitgem un bon dia!!!, però clar, sense res és molt "soso".</p> <p>Cadascú haurà de donar una flor al company que té al costat, i acabarem fent una nova foto.</p> <p><u>Reflexió</u>: ancoratge entre sessió i sessió perquè els alumnes lliguin el treball que anem fent.</p> <p>2. Desmecanització</p> <p>Ens posarem tots a un costat i un per un hauran d'aixecar-se, caminar 10 passes, girar-se, mirar als ulls a tots i dir: "<i>Hola, sóc el jiiiij i estic molt content d'estar aquí</i>". Un cop tots han passat fem una ronda ràpida per dir de cadascú quina característica sobresortia. Després ho lligarem donant una quadricula amb tots els rols que treballarem i els hi direm que fins que no fem la sessió amb la seva classe, poden anar posant noms dels alumnes a cada rol. I un cop fem la sessió comprovar si tenen la <u>mirada entrenada</u> per "descobrir" els rols.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - llibret amb l'explicació de les dinàmiques - flors de llengües vermelles (llaminadures) - càmera fotos - trípode - música - ordinador amb la foto de l'última sessió - cable HDMI.

	<p>3. Sac de recursos per treballar a les tutories:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dinàmica Jo mai, mai: presentar dilemes morals (ex: si el teu amic li peguen un grup molt més gran que faries...) com un enquesta anònima, es fa el buidatge al moment, i dels resultats més sorprenents es realitza un debat. ❖ Roda de la vida: coaching ❖ Mira més enllà de la teva aula: presentarem unes 10 imatges de conflictes existents al món, i al mateix temps “eines” existents per a resoldre aquests conflictes (ex: manifestacion; pintades, voluntariat...). Cada nen ha de triar el conflicte, posar-se en grup i dir el perquè, i de la mateixa manera es farà amb l'eina amb la que més aprop se sent. ❖ Dibuix de l'arbre: dibuixar un arbre amb arrels, tronc i branques amb fruites (arrels=allò bo que tinc com a persona; tronc=aquelles coses bones que faig; fruits=èxits que he assolit). ❖ Debat sobre conflicte i cada 1 assumeix un rol. 	
<p>S E S S I Ó</p>	<p>1. Desmecanització</p> <p>Comencem amb una cançó:</p> <p>2. Representació conflicte</p> <p>Fer una representació d'un conflicte i a través de la dinàmica de la fotografia intentar resoldre el conflicte sense l'ús del llenguatge verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enquesta - Bossetes amb terra - Fruits de cartolina - Arbre de nadal - Retoladors permanents - 1 test nou per la terra

<p>3</p>	<p>3. Temps de valoració i propostes de millora</p> <p>Ho farem en 3 fases:</p> <p>Primera: “Terra poc adient per plantar”: cada persona tindrà un saquet ple de sorra on haurà d’escriure amb retolador allò que no li ha acabat de convèncer (aspectes de posta en escena, de metodologia, etc...). Cada persona s’aixecarà i llençarà a dins d’un test de “terra dolenta” la seva valoració. Un cop tots hagin fet la valoració, presentarem el test de terra bona (el test dels alumnes) perquè és la millor terra que ara per ara tenim. Reflexió: és el primer any i estem buscant la millor manera (terra) per plantar les llavors.</p> <p>Segona: “Contemplem els primers brots”. Presentarem un arbre en 3 parts: la 1a part els alumnes, la 2a els professors, la 3a la classe. Per a cada part tindran uns fruits de cartolina on escriuran que han vist de guanys, de millores, aspectes positius. S’aixecaran i aniran penjant els fruits. L’arbre ho muntarem pas a pas.</p> <p>Tercera: fer una enquesta de qualitat de tots els aspectes generals de les càpsules.</p> <p>4. Conclusió final</p> <p>Al final per a la foto: una primera valoració: de tots hem fet petites passes i per aquest motiu ens hem de felicitar i per aquest motiu donem medalles (estil americà)</p>	<p>dolenta</p> <ul style="list-style-type: none"> - El test utilitzat amb els alumnes - Medalles - Càmera de fotos - Trípod - Nas de pallaso i flors
-----------------	---	---

2. Esquema de les sessions de la càpsula de resolució de conflictes

CÀPSULA DE RESOLUCIÓ DE CONFLICTES	
Objectiu general: Identificar els rols que cada alumne assumeix a l'escola i treballar per la gestió dels conflictes que poden derivar	
Sessió 1: COM SÓC JO?	
OBJECTIU DE LA SESSIÓ	Autoconeixement de la persona Trencar el gel dins del grup
PLANIFICACIÓ DE LA SESSIÓ	<ul style="list-style-type: none">- PRESENTACIÓ DEL GRUP DE FORMA DINÀMICA- TRENCAR EL GEL JOC DE DESMECANITZACIÓ- EXPLICAR OBJECTIUS DEL CURS- DINÀMICA D'AUTOCONeixEMENT- DEURES PER CASA: L'ESTRELLA
Sessió 2: DINS DEL GRUP, QUÈ FAIG JO?	
OBJECTIU DE LA SESSIÓ	Identificar el rol de cada persona dins del grup
PLANIFICACIÓ DE LA SESSIÓ	<ul style="list-style-type: none">- JOC DE DESMECANITZACIÓ- ROLS DINS DEL GRUP: Identificació dels rols i com els gestionen- AVALUACIÓ DE LA SESSIÓ

Sessió 3: OPRIMITS O OPRESSORS	
OBJECTIU DE LA SESSIÓ	Empoderar als joves per gestionar situacions de conflicte que es creen dins del centre educatiu
PLANIFICACIÓ DE LA SESSIÓ	<ul style="list-style-type: none"> - JOC DE DESMECANITZACIÓ - TEATRE DE L'OPRIMIT TEATRE IMATGE D'UNA SITUACIÓ: ON EM SITUO JO? Per grups han de crear situacions de conflicte que viuen el dia a dia i representar-lo amb una imatge i els altres dir el què veuen (no el que està passant) ser objectius i no subjectius. - AVALUACIÓ DE LA SESSIÓ
Sessió 4: RESOLEM EN CONJUNT	
OBJECTIU DE LA SESSIÓ	Resoldre el conflicte des de les diferents perspectives dels propis infants
PLANIFICACIÓ DE LA SESSIÓ	<ul style="list-style-type: none"> - JOC DE DESMECANITZACIÓ - TEATRE DE L'OPRIMIT: de les imatges de l'anterior dia, ens quedem amb una o dos (depenent del temps) que trobem juntament amb les tutores què són més important per treballar amb els infants i joves d'aquella aula. A partir d'aquesta imatge construïda novament, la resta del grup classe ha de situar-se primer on s'identifica de forma anònima (ja que l'oprimit es pot sentir atacat) i després s'haurà de resoldre el conflicte canviant els actors de lloc / posició, tantes vegades com faci falta per tal de poder resoldre el conflicte amb tot el grup classe. - AVALUACIÓ DE LA SESSIÓ.

3. Exemple de càpsula formativa desenvolupada amb l'alumnat

Sessió 3: OPRIMITS O OPRESSORS

Objectiu de la sessió:

- Empoderar als joves per gestionar situacions de conflicte que es creen dins del centre educatiu
- Donar criteris per identificar les accions i reaccions que cada persona assumeix o fa dins d'una situació de conflicte.

Planificació de la sessió:

- **Inici:** La Claudina li pregunta al Claudi què li passa perquè el nota trist. Ell li diu que ahir a la nit va rebre un whatsapp del Pau (ensenya el mòbil gegant), i que va tornar a recordar tot el que en Pau li feia: robar l'entrepà, estirar-me dels cabells, esperar-lo al a plaça del barri per insultar-lo.... La Claudina li diu que no cal preocupar-se perquè ella ha vist al Pau últimament i ha canviat molt. I a més, TOTS QUAN SOM PETITS VIVIM MOMENTS DE CONFLICTE, DE TENSIÓ, DE BARALLES, DE MAL ROTLLOS (HAN DE SER SITUACIONS ON HI HAGI UNA PERSONA QUE PATEIX/REP/PRINGA). En Claudi no s'ho acaba de creure, i és llavors quan la Claudina demana la complicitat dels nens per ajudar a que el Claudi s'alegri.
El Claudi diu que ho fan per animar-lo però que en veritat ell era l'únic que sempre pringava. La Claudina demana llavors als nens que escriguin situacions certes on hi hagi conflicte (al cole, a casa, al carrer, amb els amics, etc...)

REPARTIM EL PAPER (5 minuts)
- Un cop tots han escrit, donarem els papers al professor que haurà de triar entre 1-5 escenes (segons el nombre d'alumnes

a la classe) que més suc es pugui treure segons el seu criteri.

- Mentrestant la Claudina per distreure al Claudi li demana que li ensenyi el ball que va aprendre a la biblioteca. El Claudi s'anima molt i ensenya a tots a ballar el ball. Després d'uns 3 minutets, farà que tots els nens s'agafin de les mans i s'introduirà el marc que ens servirà per fer grups (quan pari la música el nen que estigui emmarcat serà l'escollit amb els altres x nens del seu costat per fer el primer grup. Així successivament fins tenir formats tots els grups).
- Els grups seuran junts i els hi repartirem una escena (triatge del tutor). Tindran 5 minuts per pensar la imatge de la foto que ells hauran de representar amb un escena estàtica. Cada grup haurà de representar l'escena emmarcada amb el marc i farem una foto final. Si tenim temps podríem fer que la resta de la classe endevines quina escena estan representant.
- Un cop triada l'escena, traurem a l'opressor de l'escena i farem com si li obríssim el cor –un cor de paper amb diferents capes on hi haurà escrit els diferents moments tristos- (la Claudina aniran inflant globus de color negre i el Claudi anirà dient en veu alta moments viscuts negatius. El globus inflat el posarem a la motxilla representant el pes que ha suportat el nen per acabar sent opressor). Un cop dit tot, li traurem la motxilla al nen i ens l'endurem cap a casa.
- L'escena final serà que la Claudina ja no pot més amb la motxilla i nota com una punxa a l'esquena. Aquesta punxa és la llavor que plantarà al test: “identificar però no jutjar”. El Claudi finalitza la sessió explicant els deures: escriure series de dibuixos o altres on identifiquin clarament el personatge opressor.

Deures per casa: a casa hauran d'identificar de la sèrie que més els agradi (dibuixos o sèrie) el personatge opressor i el personatge oprimit. Això es compartirà en un breu debat a l'hora de tutoria de les professores.

Material:

- Música pel joc del marc

- Paper amb els deures per portar-se a casa
- Paper on escriure l'escena de conflicte personal
- Mòbil gegant amb la conversa del Pau
- Cor amb la història personal de l'opressor
- Marc
- Motxilla
- Globus
- Clau gegant per obrir el cor
- Llavor "identificar però no jutjar"

Temporalització:

- Joc de desmecanització i realització dels grups: 8'
- Explicació de la dinàmica de l'opressor i oprimint 5'
- Preparació de les 4 situacions: 10'
- Representacions de les 4 situacions: 12' (3 minuts per grup)
- Escollir una escena: 1'
- Representar afegint els nous personatges: 10'
- Deures per casa: 4'

4. Enllaços de les webs

Cada escola disposa d'un codi QR que enllaça directament amb la web creada específicament per a la seva escola on poden trobar material, informació i imatges de les sessions desenvolupades. També és una eina de participació lliure dels alumnes.

Els enllaços són:

Escola Balàfia.

- <https://cocalidoscopi.wixsite.com/projecteadobbalafia>

Escola Joan XXIII:

- <https://cocalidoscopi.wixsite.com/projecteadobjoanxxiii>

Escola Pinyana:

- <https://cocalidoscopi.wixsite.com/projecteadobpinyana>

Escola Santa Maria de Gardeny:

- <https://cocalidoscopi.wixsite.com/projecteadobstagardeny>

Escola Magí Morera i Galícia:

- <https://cocalidoscopi.wixsite.com/projecteadobmagimorera>

5. Imatges de l'acció directa de la càpsula de "resolució de conflictes"



